

CONCERT CARITATIF DU GOUVERNEUR MILITAIRE DE PARIS



AU PROFIT DES BLESSÉS ET
DES FAMILLES ENDEUILLÉES
DES ARMÉES

MERCREDI
5 FÉVRIER 2025
À **20 HEURES**
CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS
DES INVALIDES

ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL
DIRECTION JEAN-PHILIPPE SARCOS

Concerto pour piano n° 4 de Saint-Saëns

Orlando Bass, piano

Symphonie en Ut de Bizet





Sommaire

Édito.....	p.2
<hr/>	
Programme.....	p.3
<hr/>	
Le Palais royal.....	p.4
<hr/>	
Jean-Philippe Sarcos.....	p.5
<hr/>	
Orlando Bass.....	p.5
<hr/>	
La cathédrale Saint-Louis des Invalides.....	p.6
<hr/>	
Le Comité de l'entraide défense.....	p.7
<hr/>	
Remerciements.....	p.8

Édito



Dès mon arrivée à Paris, comme gouverneur militaire, j'ai naturellement fait mien ce devoir qui nous oblige : venir en aide aux blessés militaires, aux familles endeuillées et aux orphelins des armées. Parmi les missions qui sont confiées au gouverneur, c'est celle qui ancre toutes les autres dans la réalité de la vocation militaire.

En la cathédrale Saint-Louis, église des soldats, nous vous accueillons ce soir dans cet écrin qu'est l'Hôtel national des Invalides, où cette mission de solidarité envers ceux qui ont souffert entre en parfaite résonnance avec les ambitions premières du roi Louis XIV quant à la vocation des lieux.

Je vous remercie chaleureusement pour votre présence et donc votre générosité à ce rendez-vous annuel. Que vous soyez mécènes, partenaires ou spectateurs, votre participation nous touche tout particulièrement car elle témoigne de nos valeurs communes et de notre nécessaire soutien à ceux qui méritent toute notre attention et notre soutien.

Je vous souhaite un excellent concert.

Général de corps d'armée Loïc Mizon
Gouverneur militaire de Paris

Programme

Direction

Jean-Philippe Sarcos

Piano

Orlando Bass

01.

Concerto pour piano n°4 en do mineur

Camille Saint-Saëns crée la Société nationale de musique, afin de valoriser les compositeurs français. Ses concertos pour piano résonnent de cette tradition française d'élégance et de clarté.

02.

Symphonie en ut majeur

Bizet compose une musique où les qualités françaises d'équilibre, de fantaisie et de concision brillent de mille feux. Sa symphonie en ut, premier chef-d'oeuvre, est un exemple de « grâce et de clarté » selon les mots du musicologue Hervé Lacombe.

Le Palais royal



Fondé en 2010, Le Palais royal est un orchestre jouant sur instruments d'époque, ainsi qu'un chœur. Réputé pour son énergie et la vitalité de ses interprétations, il joue un répertoire s'étendant de la fin du XVII^e siècle au milieu du XX^e siècle. Il doit sa signature musicale singulière à Jean-Philippe Sarcos.

Son credo : rendre unique l'expérience du concert en privilégiant la proximité, l'émerveillement et le partage avec le public. Jean-Philippe Sarcos présente aux auditeurs avant de jouer, les œuvres interprétées sous un angle aussi bien historique que philosophique. Il montre ce que ces œuvres peuvent nous apporter aujourd'hui. Entouré de jeunes talents et de musiciens exceptionnels, Le Palais royal n'a de cesse de renouveler l'interprétation sur instruments d'époque grâce à des formes nouvelles de concerts et des approches novatrices. Il s'inscrit sur la scène musicale française comme un véritable passeur d'histoire, de musique, d'enthousiasme et d'émotion.

Jean-Philippe Sarcos

Il est le fondateur et le directeur artistique du chœur et de l'orchestre Le Palais royal avec lequel il interprète la musique baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Il a également créé l'Académie du Palais royal qui rassemble à Paris plus de 400 jeunes instrumentistes et chanteurs encadrés par les professionnels du Palais Royal.

Premier prix du Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Castérède et titulaire de la licence de concert de l'école normale de musique de Paris, Jean-Philippe Sarcos s'oriente très tôt vers la direction d'orchestre, tout en poursuivant des études de chant, de composition et d'orgue.



Orlando Bass

Le cœur des activités musicales d'Orlando Bass est centré sur le piano. Basé en France et en Allemagne, il se produit dans une variété de contextes à travers le monde, aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux privés, voire dans des espaces où l'interprétation musicale est inhabituelle ou inattendue.

Son éducation musicale inclut plusieurs diplômes de licence et de maîtrise du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ainsi qu'un diplôme d'artiste de la HfM Berlin. En 2023 il remporte le premier prix et deux prix spéciaux du concours Messiaen, et depuis 2019 il est lauréat de la Fondation Banque Populaire.



La cathédrale Saint-Louis des Invalides

En 1676, le jeune architecte Jules Hardouin-Mansart est chargé de construire une église sur le site parisien des Invalides. Dédié au roi Louis IX, canonisé sous le nom de Saint-Louis, et consacré à la Sainte Trinité, le bâtiment de style classique ouvre ses portes aux pensionnaires dès 1679. Jules Hardouin-Mansart complète cette église des soldats par la chapelle royale, inaugurée par Louis XIV en août 1706.

Longtemps siège du vicariat général aux armées, l'église Saint-Louis des Invalides devient officiellement cathédrale du diocèse aux armées françaises en 1986. De ce fait, malgré la séparation de l'Église et de l'État, la cathédrale arbore l'emblème national entre ses murs.

Ce lieu solennel, marqué par sa vocation religieuse, par 300 ans d'histoire et par la proximité du panthéon militaire, permet aux visiteurs de vivre une expérience ouverte sur l'éternité.

Comme église des soldats, des messes continuent à être célébrées dans la cathédrale Saint-Louis, notamment en hommage aux soldats décédés en opérations extérieures.



Le Comité de l'entraide Défense

Depuis plus de 80 ans, le personnel des armées frappé par des difficultés sociales de toute nature est accompagné par des associations reconnues d'utilité publique qui agissent en complément des acteurs institutionnels de l'action sociale.



Solidarité Défense, l'Entraide Marine – ADOSM, la Fondation des œuvres sociales de l'Air (FOSA) et Terre Fraternité – ADO, couvrent ainsi la totalité des ressortissants du ministère des armées, militaires et civils, en activité ou retirés du service. Ces cinq associations ont décidé de donner une forme plus aboutie à leurs relations anciennes en se fédérant au sein du Comité de l'Entraide Défense (CED).

Elles renforcent ainsi leur capacité d'intervention tout en offrant un cadre ordonné aux opérations caritatives menées dans le champ interarmées. La présidence du CED est actuellement assurée par le général de corps d'armée (2S) Éric MARGUAIL, président de Terre Fraternité – ADO.

Dans la variété de leurs interventions, l'effort est porté sur les orphelins et les blessés en attachant une attention particulière à la situation des familles, notamment lorsqu'elles s'éloignent progressivement des dispositifs de l'action sociale institutionnelle. Leur action s'inscrit dans la durée, leur force repose sur le soutien des forces vives de la Nation.

Ses principaux objectifs

- ❑ Développer une solidarité coordonnée et une meilleure communication pour aider de façon optimale plus de bénéficiaires ;
- ❑ Mettre à la disposition des acteurs sociaux institutionnels une forte capacité associative d'action et de réflexion ;
- ❑ Donner une meilleure visibilité aux mécènes soucieux de soutenir l'ensemble des armées ;
- ❑ Renforcer la solidarité et présenter une image cohérente du panorama associatif.

Quelques chiffres

- ❑ **2 400 000 €** distribués chaque année
 - ❑ **1 500** familles soutenues
 - ❑ **3 400** actions d'entraide

Remerciements

Le gouverneur militaire de Paris remercie très sincèrement ses mécènes sans qui ce concert caritatif n'aurait pas pu avoir lieu.



Faire un don

Si vous souhaitez soutenir les associations d'aide aux blessés et aux familles endeuillées, vous pouvez faire un don via ce lien.

<http://tinyurl.com/3m8xv7n4>





Suivez-nous

f [gouvniliparis](#)

X [gouv mili paris](#)

🦋 [gouv-mili-paris.bsky.social](#)

📷 [gouvniliparis](#)

📺 [gmpcommunication](#)

🌐 [www.terre.defense.gouv.fr/gmp](#)